

На плече твоём до зари лежать,  
О любви шептать ночью вешнею,  
Сыновей рожать, дочерей рожать—  
Исполнять свое дело вечное!

*Припев:* Довоюй, родной! Дотерпи, родной!  
Не давай вздохнуть злому врагу!  
Мы за вас—горой, вы за нас—стеной.  
Всё у нас с тобой нынче поровну.  
Всё у нас поровну!

Как мы держимся, у людей спроси.  
Посчитают пусть люди добрые,  
Сколько баб теперь на большой Руси  
До замужества стали вдовами!

*Припев.*

Я бы выпила, да запал не тот,  
Я сплясала бы, да не хочется.  
Это жизнь идет. И война идет.  
Неизвестно, что раньше кончится.

*Припев.*

## Орлиный полет

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не торопись, душевно, гордо

нар *mf*

Что по-де-ла-ешь тут, не бы-ва-ет чу- дес: вре-мя

да - же ор - лов не ща - же дит. Э - тот

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords, with several triplet markings (indicated by a '3' in a box) over the notes.

си - ний про - стор, э - тот ку - пол не - бес ду - шу

The second system continues the musical score. The vocal line has four measures with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture, including triplet markings over the notes.

ста - рым ор - лам бе - ре - дит. Э - тот си - ний про - стор, э - тот

The third system contains four measures of music. The first two measures are in 7/4 time, and the last two measures change to 2/4 time. The vocal line and piano accompaniment both feature triplet markings.

ку - пол не - бес ду - шу ста - рым ор - лам бе - ре -

The fourth system contains four measures of music. The vocal line and piano accompaniment continue with triplet markings and consistent rhythmic patterns.

Для повторения

-дит.

На вер-ши-ну ска. //

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The right hand accompaniment includes several triplet markings over eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Для окончания

//..лёт.

*mf* *f* *mf* *ff*

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The right hand accompaniment features triplet markings and dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, and *ff*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Что поделаешь тут,  
 Не бывает чудес:  
 Время даже орлов не щадит.  
 Этот синий простор,  
 Этот купол небес  
 Душу старым орлам берedit.

На вершину скалы  
 Прилетают они,  
 Озирают родные места.  
 Вспоминают орлы,  
 Как в минувшие дни  
 По крылу им была высота.

Ах, как ветер свистел,  
 Как плескалась заря  
 На распахнутых крыльях тугих!  
 И отважней орлов  
 Не видала земля,  
 Не видала бесстрашных таких.

Но недаром пленец  
 У могучих орлов  
 Жажду неба в наследство берет  
 И, набрав высоту,  
 На скрещении ветров  
 Продолжает орлиный полет.